

En la red

Baroja en la red

<http://Piobaroja.gipuzkoakultura.net/>

Portal sobre Pío Baroja, en castellano y en vasco

<http://www.segundarepublica.com/index.php?opcion=7&id=9>

Conferencia en el Ateneo de San Sebastián, 15 de noviembre de 1933

<http://www.spanisharts.com/books/literature/trespro.htm>

La Edad de Plata: Maeztu, Azorín y Baroja

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6481>

[Carta de Pío Baroja a Benito Pérez Galdós, San Sebastián, 14 de septiembre de 1905].

<http://www.gutenberg.org/browse/authors/b#a2669>

Algunas obras de Pío Baroja, en inglés y en castellano, disponibles desde el portal del proyecto Gutenberg

<http://www.monografias.com/trabajos12/Piobaroj/Piobaroj.shtml>

En esta página se estudia las ideas que manifiesta acerca de la novela.

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1438>

Página que ofrece una breve biografía del autor, algunos fragmentos de textos y de audio, así como algunas fotografías.

http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADo_Baroja

En la página de la enciclopedia wikipedia podemos encontrar desde la biografía o un pequeño análisis de la obra de Pío Baroja hasta una Bibliografía y otros enlaces externos.

http://www.virtual-spain.com/literatura_espanola-baroja.html

Colección de enlaces sobre Pío Baroja

<http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=70>

Recopilación de frases de Pío Baroja

Biografía

Pío Baroja y Nessi (San Sebastián, 28 de diciembre de 1872 - Madrid, 30 de octubre de 1956), escritor español

Sus padres pertenecían a familias muy distinguidas y conocidas en San Sebastián relacionadas con el periodismo y los negocios de imprenta. Pío fue el tercero de tres hermanos. Ya muy separada de ellos, nació Carmen, que habría de ser la inseparable compañera del novelista y la mujer del futuro editor de su hermano, Rafael Caro Raggio, y asimismo una ocasional escritora. El padre de los Baroja, Serafín, era, al par que hombre inquieto y movedizo y periodista de ideas liberales, un ingeniero de minas, lo que llevó a la familia a constantes cambios de residencia por toda la geografía nacional. Eso hizo del futuro novelista un desarraigado que conoció los más diversos rincones de España. Por otra parte, este continuo ir y venir le inculcó una característica afición a los viajes.

Pésimo estudiante, más por falta de interés que de talento, ya por entonces de carácter gruñón, arisco y descontentadizo; no simpatizó con profesor alguno y siempre hipercrítico con todo; ninguna profesión le atraía, sólo escribir no le disgustaba. Tímido y retraído al mismo tiempo, nunca se casó. Tras defender su tesis en 1894 marchó a Cestona, en el País Vasco, con plaza de médico. Pero el oficio le asqueaba y riñó con el médico viejo, con el alcalde, con el párroco y con el sector católico del pueblo, que le acusaba de trabajar los domingos en su jardín y de no ir a misa, pues era ateo; tras un año volvió a San Sebastián, dispuesto a ser cualquier cosa menos médico. Encontró su oportunidad en Madrid, donde su hermano Ricardo dirigía una panadería; Ricardo estaba harto y Pío decidió encargarse de regentar la tahona. En Madrid empezó a colaborar en periódicos y revistas, simpatizando con las doctrinas sociales anarquistas y de izquierdas, sin militar abiertamente en ninguna. Al igual que Miguel de Unamuno, abominó del nacionalismo vasco, contra el que escribió su sátira *Momentum catastrophicum*.

En 1900 publicó su primer libro, una recopilación de cuentos titulada *Vidas sombrías*. El libro fue leído y comentado por escritores como Miguel de Unamuno, Azorín y Benito Pérez Galdós. Baroja fue así acercándose cada vez más al mundillo literario y abandonando la panadería hasta dejarlo. Amistó en especial con "Azorín", e impulsado por él, algún intento de entrar en política, presentándose de concejal en Madrid y de diputado por Fraga, pero fracasó. Al acercarse Azorín al partido de Antonio Maura, rompió su antigua amistad.

En sus novelas reflejó una filosofía impregnada por el pesimismo de A. Schopenhauer, pero que predicaba en alguna forma una especie de redención por la acción, en la línea de F. Nietzsche: de ahí los personajes aventureros y vitalistas que inundan sus novelas, pero también los más escasos abúlicos y desengañados. Terminó por identificarse con las doctrinas liberales y por abominar del comunismo, sin abandonar sus ideas anticlericales. En 1935 fue admitido en la Real Academia de la Lengua; fue acaso el único honor oficial que se le dispensó.

Durante la Guerra Civil amenazado por carlistas emigró a París, donde pasó la contienda. Volvió al acabar la guerra y sufrió algunos problemas con la censura. Sostuvo una tertulia de sesgo escéptico en la cual participó Juan Benet. En 1949 muere su hermana, en 1953 su hermano Ricardo. Afectado poco a poco por la arterioesclerosis, murió en 1956 y fue enterrado en el cementerio civil como ateo, con gran escándalo de la España oficial, a pesar de las presiones que recibió su sobrino, Julio Caro Baroja, para que renunciase a la voluntad de su tío. Su ataúd fue llevado en hombros por dos de sus admiradores, Ernest Hemingway y Camilo José Cela, dos premios Nobel. También el escritor norteamericano John dos Passos declaró su admiración y su deuda con el escritor.

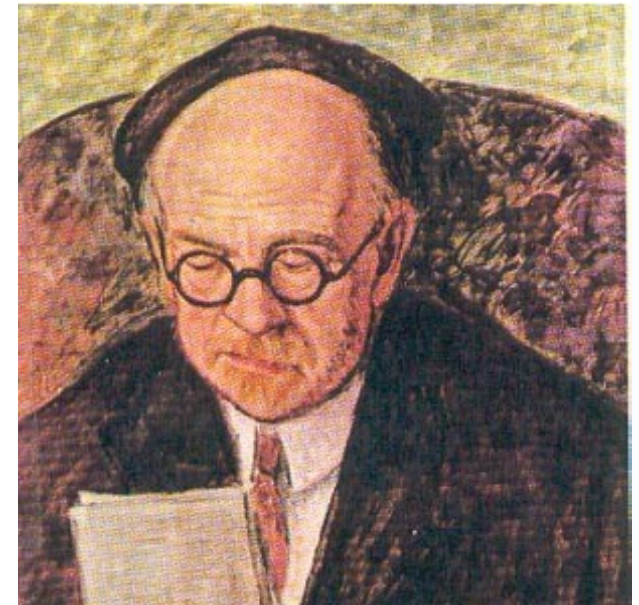


Febrero 2006 - PROPUESTAS

EXPOSICIONES

Pío Baroja

1956-2006: 50 aniversario



**Organiza Biblioteca FL-TS 2
(2.ª planta)**

Obra

FL LI134.2/BAR/PÍO

El árbol de la ciencia Pío Baroja

La nave de los locos Pío Baroja; edición de Francisco Flores Arroyuelo

Zalacaín el aventurero Pío Baroja; edición: Ricardo Senabre

Cuentos Pío Baroja

Paradox, rey Pío Baroja; edición Jesús Ma Lasagabaster

Las inquietudes de Shanti Andia Pío Baroja; edición Darío Villanueva

La casa de Aizgorri: novela en siete jornadas Pío Baroja; introducción Maitena Etxebarria Aróstegui

El mundo es así Pío Baroja; edición José Antonio Pérez Bowie

Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox Pío Baroja; E.Inman Fox

Zalacaín el aventurero; Las inquietudes de Shanti Andia; El mundo es así; El gran torbellino del mundo Pío Baroja; [dirección, Jorge Hernández Aliques]

Camino de perfección: (pasión mística) Pío Baroja

Obras selectas Pío Baroja; prólogo de Emilio Alarcos

Susana Pío Baroja

l laberinto de las sirenas Pío Baroja

La sensualidad pervertida Pío Baroja; cub. de Ricardo Baroja

Las noches del Buen Retiro Pío Baroja

Desde el mexilio : (Los artículos inéditos publicados en la Nación de Buenos Aire, 1936-1943) Pío Baroja; Edición, prólogo y notas de Miguel Ángel García de Juan

Tierra vasca; La vida fantástica Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de textos por Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de E. Inman Fox

La lucha por la vida; El pasado Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de textos por Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de Juan Rodríguez

La raza; Las ciudades Pío Baroja; edición dirigida por Juan-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de Arturo Ramoneda

V.1

Obras completas Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba

V.2

Obras completas Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba

V.3

Obras completas Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba

V.4

Obras completas Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba

V.5

Obras completas Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba

El mar; Agonía de nuestro tiempo Pío Baroja; edición dirigida por Juan-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de Darío Villanueva

La selva oscura; La juventud perdida Pío Baroja; edición dirigida por Juan-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de Antonio Elorza

Susana y los cazadores de moscas; Laura o La soledad sin remedio; El caballero de Erláiz; El puente de las ánimas; El hotel del cisne; El cantor vagabundo; Las veladas del chalet gris Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de José-Carlos Mainer

El dolor; Estudio de psicofísica; El tablado de Arlequín... Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de Gonzalo Sobejano

Tres generaciones; Avinareta, o La vida de un conspirador; intermedios Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba

Historias lejanas; Chopin y Jorge Sand y otros ensayos; El diablo a bajo precio y otros ensayos... Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de Gonzalo Sobejano

Narraciones, teatro, poesía Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba; prólogo de Cecilio Alonso

Obra dispersa y epistolario Pío Baroja; edición dirigida por José-Carlos Mainer; revisión de los textos por Juan Carlos Ara Torralba

Paseos de un solitario: (relatos sin ilación) Pío Baroja

El árbol de la ciencia Pío Baroja

La Guerra civil en la frontera Pío Baroja; edición de Fernando Pérez Olló

Crítica

FL LI134.2/BAR/PÍO.0

Pío Baroja, Camino de perfección (Pasión mística) Weston Flint, Noma Flint
Flint, Weston

El pensamiento social y político de Pío Baroja Félix Bello Vázquez
Bello Vázquez, Félix

Pío Baroja edición de Javier Martínez Palacio
Martínez Palacio, Javier

Pío Baroja Gonzalo Navajas
Navajas, Gonzalo

Pío Baroja: aspectos de la técnica narrativa Ascensión Rivas Hernández
Rivas Hernández, Ascensión

La evolución novelística de Pío Baroja Mary Lee Bretz
Bretz, Mary Lee

Lenguaje y estilo en la obra de Pío Baroja Félix Bello Vázquez
Bello Vázquez, Félix

Baroja y la novela de folletín Antonio Salvador Plans
Salvador Plans, Antonio

Pío Baroja y la Historia Francisco J. Flores Arroyelo; prólogo de Julio Caro Baroja
Flores Arroyuelo, Francisco J.

Pío Baroja: actas de las III Jornadas Internacionales de Literatura : San Sebastián, 11-15 de abril de 1988 edición a cargo de Jesús María Lasagabáster; colaboradores, Biruté Ciplijauskaitė ... [et al.]
Jornadas Internacionales de Literatura (3º. 1988. San Sebastián)

Guía de Pío Baroja: el mundo barojiano Pío Caro Baroja, ed.
Caro Baroja, Pío

Córdoba en La feria de los discretos de Pío Baroja: lección de clausura de la Cátedra Intergeneracional Antonio López Ontiveros
López Ontiveros, Antonio

(Si no encuentras algún material pregunta en el mostrador de la 2.ª planta)